

Volvemos al ataque después de un tiempo de inactividad en el que nos han pasado un montón de cosas, y no todas ellas buenas. Seguimos conspirando no obstante, con más ganas, coraje y fuerza para disfrutar de la vida y de todas esas personas que me han dado calor, energía positiva y buenas vibras durante este tiempo.

Este Antipatia es diferente, como muchas cosas en mi vida deberán ser diferentes a partir de estos momentos. Temporalmente lejos de Barcelona, escribo desde mi exilio de Asturias. Ensanchando horizontes y en parte con ganas de volver a caminar por la ciudad podrida.

Obviamente **Tratamiento de Shock** se ha tomado unas vacaciones más largas de lo esperado y aunque esperamos también con ganas poder volver a las ondas pronto tendrá que ser el compañero fucker quien nos vaya poniendo al tanto de lo que vaya sucediendo por las catacumbas mediterráneas.

Se quedó en el aire un borrador con reseñas que me temo se habrán quedado algo obsoletas. De todas formas, siempre hay cosas que contar y afortunadamente para mí, ganas de seguir contándolas.

**Nos matan y no es noticia. Parapolítica de Estado en Colombia**, escrito por *Ricardo Ferrer* y *Nelson Restrepo*, exiliados políticos colombianos, es una denuncia rotunda de la política paramilitar de masacres y desplazamientos forzados a la que es sometida la población civil rural colombiana. Masacres como la del Río Atrato, documentadas en el blog **www.testigoysobreviviente.blogspot**, cuya fuente documental acabó materializándose en este libro, ofrecen pruebas de como Álvaro Uribe, entonces gobernador civil de Antioquia, y más tarde presidente de Colombia es responsable directo de esa política. Como

quien recibe premios a la libertad en Europa, omitió ayudar a la población civil dejándoles en manos de los escuadrones de la muerte. Los vínculos y el papel que jugaron tanto el mismo Uribe como empresarios, narcos, ejército regular colombiano, gobierno americano, en el desarrollo de dicha política genocida. La conexión de escuadrones y criminales de guerra con el Mosad y el ejército de Israel. Como las masacres se han ido extendiendo tanto a lo largo del territorio colombiano como más allá de las fronteras y corresponden a un plan pre-determinado de control geopolítico y estratégico

de la zona... Un libro difícil e incómodo de leer que nos muestra una de las múltiples caras de las ciénagas del Poder, en este caso de las cloacas colombianas. Coeditan **Cambalache**, editorial asturiana que realiza un trabajo muy interesante y que conta con un local librería que si te pasas por Uvieu, deberías visitar. El local está en la **c/ Martínez Vigil 30 bajos**. Además de librería, realizan otras interesantes actividades como charlas, seminarios, pases de video...

**www.localcambalache.org** y **Sodepaz-Pachatuki**, colectivo de solidaridad asturiano de carácter internacional, con sede en la **c/ Manuel Llana, número 42 de Xixón**. **www.pachakuti.org**

**Bajo el Asfalto** de *Jeniffer Toth* es un recorrido por las catacumbas de Nueva York y sus habitantes, los topos, es decir, la gente que buscó el cobijo de los túneles del metro para vivir. Un libro que nos muestra la vida de diferentes personas y comunidades que viven al margen de las normas y las imposiciones de *los de arriba*. Seguramente uno de los libros más duros que he leído en mucho tiempo. No se puede calcular el número de gente que vive bajo tierra en Nueva York. Se calcula que ciudades como Moscú y Londres tienen el mismo fenómeno. Imaginaros lo que es vivir en una de estas salvajes metrópolis. La especulación brutal, los kilómetros de vías y túneles abandonados, sin utilizar. De este modo no es de extrañar que las catacumbas se acaben convirtiendo en el hogar de las personas más desfavorecidas de esa jungla de asfalto. Sí, parece una fantasía de esas de ciencia ficción, pero una vez más, la realidad supera la conspiración más delirante. **Bajo el Asfalto** es un libro con historias durísimas pero también muy humanas. De esos que te llegan y que no puedes evitar recomendar. Si lo

encuentras por alguna librería o biblioteca no dudes en hacerte con él.

**Rastros de Dixan. Islamofobia y construcción del enemigo en la era post 11-S** analiza la oleada de islamofobia desatada en el Estado español tras el 11M. Esa que nos muestra una imagen simplificada y distorsionada del islam tan profundamente arraigada en el imaginario cultural español. **Rastros de Dixan** analiza como la propaganda de *todos terroristas* y las prácticas estatales violan sistemáticamente los derechos fundamentales de estas personas. Como la población musulmana pasó a ser sospechosa y víctima de una legislación antiterrorista denunciada por todo tipo de organismos de derechos humanos.

La operación que da origen a este libro fue puesta en marcha el 19 de enero de 2008 en Barcelona y, según las filtraciones a los medios de comunicación, con ella se había evitado una masacre similar a las de Madrid o Nueva York. Aunque no se hallaron ni armas ni explosivos y a pesar de la fragilidad de la investigación policial, desde el primer día los medios de comunicación vulneraron de manera flagrante la presunción de inocencia de los acusados. A la vez que sembraron la sospecha, publicando noticias sin contrastar, sobre el conjunto de la comunidad musulmana del Raval, de Barcelona y de Cataluña. Este libro describe como el sistema construye sus enemigos y como actúan las legislaciones contra estos enemigos creados artificialmente (sea este el mito del judío traidor de la Alemania nazi o del enemigo ruso durante la guerra fría) para mantener su orden establecido y perpetuarse mediante el discurso del terror y del miedo. Editó ya hace tiempo **Virus**. **www.viruseditorial.net** Cerramos las lecturas de este número con un bonito fanzine, **Tortura y Mierda**, que ya va por el tercer número. 24

páginas fotocopias en formato de Din-A5 con grandiosa portada y sobre todo contraportada (de esas que harían un tatu guapo). Entretenido y divertido con formato clasico ochentero, es decir recorta y pega de toda la vida e inspiración en el estilo de la escritura de otros clásicos como el *Eskupe Al Alcalde*, etc. Artículos que al menos a mi me descubren viejas bandas que desconocía, como **Mierda Radioactiva** de Baracaldo u otros como los de las bandas británicas ochenteras de anarko-Punk **Anti-System** y **Vex**. Hay otro sobre maque-

tas antiguas... Donde, joder, estoy de acuerdo en que algunas maquetas, como la de los gipuzkoanos *Es-kombro*, para mí infravalorada edición clave de principios de los 90 de Hardcore rapidísimo, apasionado y visceral que debería ser rescatada del olvido puesto que es la puta hostia, al contrario que el horrible LP que luego editaron en Potencial HC. Pero donde disiento profundamente es cuando se etiqueta como funky los dos últimos trabajos de **BAP**, banda para mi espectacular desde su maqueta hasta ahora mismo que siguen activos como **Inoren Ero Ni**, increíble banda que recomiendo encarecidamente. Lo siento pero hablando de Punk uskaldun, por favor no me toquen ni a **BAP**, ni a **Ruido de Rabia**, cuya maqueta y LP se encuentran también en destacada posición de mi prontuario particular. Pa gustos colores que se suele decir, y pa colores el arcoiris, de todas formas considero que simpleza, sencillez y un sonido básico, sucio y aberrante no equivale siempre a autenticidad y a veces hasta encuentro a veces un poco artificiales y reduccionistas estas posturas, aunque disfrute y comparta la pasión por muchos de los clásicos que aparecen en este artículo: *Monstrucción*, *Tortura Sistemática*, *Ruido de Rabia*, *Delirium Tremens*, *Subterranean Kids*, *Maximo Volumen...* y cuidado, tampoco comparta esa equivalencia de hago algo raro y esto ya por definición es diferente, original y fresco, que también mucho hay de esto de me hago el raro para parecer diferente y en realidad de raro, novedoso o rompedor, ni poco, ni mucho, ni nada. Pero bueno, pasando de página, el fanzine se completa con entrevistas a los mexicanos **Tried** (o Trincheras de Guadalupe), otra que me ha gustado mucho con **Slevy**, para mi de lo mejor del fanzine y una pequeña charla

# ANTIPATIA

COMUNICADO #14 SETIEMBRE / OCHOBRE 2010



con **Sudor** que bueno... Una sección de reseñas y también nos habla de dos nuevas bandas: **Tirón de Bolso** de Madrid y **Amenaza** de Barcelona. En definitiva, un fanzine muy recomendable como los de antes, ameno, divertido, con un editor que no tiene miedo a expresar sus opiniones. Queremos más...

Uno de los descubrimientos de la temporada es sin duda alguna **Knuste Ruter**, una banda noruega con un siete pulgadas y un LP a sus espaldas. *Gjennom veggene*, Hardcore-Punk en la más pura tradición de estas tierras, con ese estilo tan personal de bandas como *So Much Hate*, etc. sin llegar a ser tan técnicos como otras bandas coetáneas igualmente recomendables como *Kolokol*, por ejemplo. Yo que me reconozco fan de las bandas más clásicas noruegas de Punk: *Life... But How To Live It?*, los ya mencionados *So Much Hate*, sus predecesores *Kafka Prosess*, *Svart Framtid*, *Barn av Regnbuen*, *Bannlyst*... no puedo sino aplaudir la continuidad tanto estilística como de actitud de esta nueva hornada de gupos y como mantienen ese estilo local tan particular en una época donde gran parte de la música está condicionada por estándares anglosajones. Edita también un sello local, **Sjakk Matt Plater**. y si no estoy mal informando estarán girando por la piel de toro a finales de año. Yo que tu no me los perdería, vaya.

**Los Caballos de Düsseldorf** han editado un nuevo trabajo, esta vez de la mano del colectivo **C-Ear** (Círculo de Estudios y Apreciación del Ruido), que como *ell@s mism@s* se definen es una asociación sin ánimo de lucro que persigue la *generación y difusión de proyectos sonoros cuyo principal origen sean las fronteras entre el ruido y la no-música*. Ocho composiciones (por una cara las cortas y otra con una larga) donde los caballos galopan y dan rienda suelta a sus experimentos con *doo rags* (el nombre es un homenaje al primer grupo que usó este tipo de instrumentos), es decir instrumentos fabricados de forma artesanal a partir de objetos que no fueron concebidos inicialmente para crear música.

Otro de los puntos interesantes es el libreto que acompaña al disco donde homenajeando en cierta medida el *rockandroll por el puto morro* donde *Fela Borbone* enseña com fabricar guitarras eléctricas con basura, se nos regala todo manual sobre como fabricar tus propios artefactos ruidistas de forma completamente artesanal. Yo de ti no me lo perdería. Para conseguir el disco: **circulo\_ear@yahoo.es** o contactar con la banda y/o simplemente hacerles llegar una foto de tu doorag **icdd@gmail.com**

Seguimos hablamos de discos que acaban de salir. También desde Madrid **Solo Para Punk** edita el siete pulgadas de debut de **Las Señoras**. Para mi una de las ediciones del año. Cuatro temazos de Punk con tecla-

dos de eso que se solía llamar y se vuelve a llamar la nueva ola, viscerales, pegadizos... Si me encantaron cuando tuve la oportunidad de verlas en Barcelona, el disco me ha gustado incluso más. Uno de estos singles que cuando lo pones te sabe a poco y le das la vuelta varias veces... Vamos que estas señoras, o señoritas que comparten instrumentos con otras bandas como *Silla Eléctrica* o *Charades* han dado en el clavo, me han tocado la fibra y joder, pues eso, que deseo más pronto. Otra gran edición de **Solo Para Punk**, que no para de sacar discazos (*Silla Eléctrica*, *Sudor*, *Los Monjo*)... **Solo Para Punk Apdo. de Correos 1030 Getafe 28905 Madrid**

**Hell Division** también tienen por fin su siete pulgadas de debut. *La Solución Final* tiene cuatro cañonzos que harán las delicias de amantes del sonido sueco más poderoso de unos *Wolfpack* o *Skitsystem* por poner dos ejemplos clásicos e influencias japonesas, sobre todo en la voz (no sé si será cosa mía pero también le encuentro ramalazos a la de *Ruido de Rabia*) de himnos como *Stoke On Trent* (ese *Arden las calles a ritmo de DIS*) o el tema que da nombre al EP. Coedita la ropia banda, **No Thanx** (**drugfreepunk@hotmail.com**) y **Trabuc** (**trabucrecords@nodo50.org**), que últimamente no para.

Nos quedamos sin espacio y como siempre se nos quedan en el aire bastantes cosas por contar...

Debido a algunas de las circunstancias que comentaba al principio comentábamos el otro día con un amigo, como acabábamos reproduciendo, sin deseirlo las mismas máximas del sistema. La producción como fin en lugar como medio de desarrollarnos como personas. De esta manera, actividades que deberían servir para liberarnos acaban convirtiéndose en cárceles de estrés, ansiedad... tengo que hacer esto hoy, luego esto otro, ir a por estar fotocopias, etc... Creo firmemente que debemos aprender a repensar y reformular nuestros modelos de vida. A respirar hondo, caminar más despacio y perder el tiempo mirando los árboles sentados en un parque, perdiendo la vista en el horizonte del mar, la inmensidad de una montaña o las telarañas de nuestro cuarto... Reivindicar el derecho a la pereza y el ocio debe ser una pieza fundamental de nuestra pelea contra el capitalismo. Replantearnos otros ritmos de vida como expresión de nuestro rechazo a estos modelos productivos de consumo y comportamientos aberrados que llenan médicos, hospitales y cementerios. A mí, en cierta manera, me va la vida en ello Y mucho me temo que *tod@s* estamos de una manera u otra en el mismo barco.

**Las fotos son de Jauria y Daily O.D. el 15 de Julio del 2010 en los Blokes Fantasma de Barcelona.**

Salud y (r)Evolución  
Xixón. Octubre 2010

Durante el pasado mes de Julio se publicó el decreto sobre la nueva Ley Audiovisual de Cataluña, con nocturnidad y alevosía, dos días antes de vacaciones. Este proyecto de Ley puede ser la tumba de todos los medios libres. (Radios, Televisiones Alternativas o locales sin ánimo de lucro). Por la parte que nos toca y negándonos rotundamente a desaparecer o a seguirles su juego, aquí un poco de información al respecto. El proyecto de decreto de los servicios de comunicación audiovisual sin ánimo de lucro en Cataluña fue publicado el día 29 de julio con la clara intención de impedir el debate social sobre esta materia que afecta directamente a la ciudadanía, a las posibilidades de ser parte activa en el espacio de comunicación. La aprobación de este decreto es fruto de una previsión de la Ley de Comunicación Audiovisual de Catalunya de 2005, y en parte era una reivindicación de algunos medios, para que su posición fuera protegida y amparada. Pues bien, el contenido del decreto se sitúa

## A BARCELONA TOT HI CAP PERÒ NO TOT S'HI VAL



A CATALUNYA EXERCIR LA TEVA LLIBERTAT  
D'EXPRESSIÓ SERÀ PERSEGUIT I CASTIGAT

en las antípodas: este decreto pondrá las cosas muy difíciles a las radios libres. Con este decreto en la mano, el acoso constante de las radios libres y su persecución puede ser una realidad, como en los años 80. Y hay que añadir que este no es el único peligro. Al amparo del decreto, el fundamentalismo religioso puede entrar en nuestra casa de un día para otro al más puro estilo Losantos. Expliquémonos. El decreto comienza citando el Informe del Parlamento Europeo sobre medios comunitarios. Este informe define un medio comunitario en ausencia de intereses partidistas o religiosos, mientras que el decreto no impide la existencia de iniciativas de este tipo. Sabiendo como

## EL RINCÓN FUCKER



los sabemos quién tiene medios económicos para llevar a cabo un proyecto de comunicación (y las exigencias técnicas no son pocas), podemos adivinar que a este carro de la "comunicación del tercer sector" ya se podrá apuntar quien quiera, desde grupos fundamentalistas hasta sectores económicos que oculten "campañas de sensibilización" o de distracción. Un medio pretendidamente comunitario con intenciones similares a la campaña "estosololoarreglamosentretodos.org", por poner un ejemplo, ya es posible para los grandes grupos financieros. Después de esta deficiencia vienen otras igualmente preocupantes. De un lado, la reserva de espacio sólo se concreta, en la misma ley, para los operadores de telecomunicaciones que transportan señal audiovisual, y es del 5%. Los medios escogidos por el CAC (Consejo Audiovisual de Cataluña) podrán salir en TDT y tendrán su canal distribuido por las plataformas de cable y satélite, pero esta reserva no se ha concretado en el caso de la FM (que no realiza ninguna declaración sobre el uso de frecuencias que le reserve la administración estatal). Hace poco, una ley argentina reservaba un tercio del espectro a los medios comunitarios. Esta reserva parece más objetiva (1/3 para el mercado, 1/3 para los

medios públicos, 1/3 para la ciudadanía), pero aquí en Cataluña, la reserva y la adjudicación serán arbitrarias. En definitiva, el acoso continuo de los medios públicos y privados a las frecuencias de ámbito social ha dado paso a la absoluta ignorancia por el gobierno de la Generalitat que no sólo ha ignorado durante estos años los problemas de sobre modulación y ocupación de frecuencia, sino que además ha sido parte activa en este continuo agravio (la ocupación del dial de Radio Bronka por RNE Radio 5 y de Contrabanda por COM Radio son claros ejemplos). En el ámbito organizativo, la cosa empieza a ser preocupante. Más allá de pedir parrillas ultra-perfeccionadas y estables y requisitos organizativos que no cumplen ni los medios comerciales, y que son del todo inapropiadas para iniciativas cambiantes y más dinámicas (a los tiempos del debate social y las preocupaciones cotidianas), el decreto solicita que haya siempre un "responsable editorial", es decir, un superior que sea capaz de

ordenar a sus compañeros que digan o que no digan según qué, ignorando la práctica asamblearia y el respeto mutuo que imperan en los medios libres. Un medio comercial es un negocio y la fidelidad de los periodistas a la línea editorial es, tristemente, parte del negocio, pero en un medio libre no hay jerarquía, no hay censura interna. ¿A qué juega el gobierno de la Generalitat con esta previsión? ¿Acaso buscan verdugos o cabezas de turco? Una vez se emita, los contenidos serán controlados por el CAC, como la resta de medios, sin tener en cuenta que ni se trata de periodistas ni de gente con experiencia o una preparación profesional, pero se les aplicará cánones y el mismo procedimiento (básicamente se envía una advertencia y si no se rectifica o retira el

contenido, empieza el procedimiento sancionador—de este modo muchos intentos de censura pueden quedar ocultos). Acabamos con el tema "bolsillo". Este decreto limita el presupuesto de los medios sin ánimo de lucro, a imitación de la Ley General Audiovisual del Congreso español. Esta parte es directamente contradictoria con las exigencias técnicas y de planificación, pero además lastrará las posibilidades de expansión de los medios de ámbito social que quieran ir más allá del distrito o el municipio que, según el proyecto, son el ámbito natural de estos medios, sin prohibir la emisión en cadena. De otro lado no se impone ningún tipo de límite ni disciplina para la concesión de ayudas, ni tampoco ninguna metodología de financiación pública, de tal manera que la corrupción cotidiana hará que en la selva de las ondas sólo podrán sobrevivir los amiguitos del gobierno de turno. Ante este ataque tan salvaje a nuestros derechos a disfrutar de una comunicación libre, sólo podemos darnos dos propósitos: primero, tenemos que poner todos nuestros esfuerzos en detener este decreto y evitar su aprobación y su posterior aplicación; si no es suficiente, tendremos que ejercer nuestros derechos como siempre hemos hecho, en libertad de emisión.

Otro buen sello que ya reseñamos en su momento en el blog es **Discos Fractales** de Madrid, un microsello diy comandado por Diana de la banda **Reznik** y **Desguace Beni**. Ediciones muy chulas, artesanales y con unas presentaciones muy cuidadas de **Reznik Nauseas** EP CDr, **Desguace Beni** CDr, **Tripartit** (Reznik/Desguace Beni/Decapante) CDr, y algunas perlas mas como el split EP entre **Hombre Malo** de Noruega y **Jack and the Bearded Fisherman**. Pronto saldrá la demo de **Duga 3** un proyecto abstracto y sensorial desde los Astures, y para más adelante es posible que editen un recopilatorio con temas de **C-utter**. Escribe!!! No arrepentirás.

Discos Fractales c/o **scandalsue@hotmail.com**  
Ya están disponibles las dos primeras ediciones del nuevo sello barcelonés **Knife Cult** (*La secta del Cuchillo*), que las gentes de **C-utter** hemos creado para auto-producirnos nuestros trabajos y experimentos sonoros. La primera referencia es un elegantísimo split LP entre **C-utter** y **Dead Peni**, con intenso olor a serigrafía, y contenidos demoledores, donde la oscuridad y los sonidos graves y pesados están presentes. Por otro lado, también co-editamos un bonito producto D.I.Y. hecho con mucha pasión y cariño. Se trata de una colaboración con **Humor Vítreo** de Madrid que se compone de 2 Mini CDr más un Zine de 12 pags a todo color con algunos collages de distopías humanas, y silkscreen de la casa escribe a nuestra dirección si quieres adquirir estos materiales.

Tras algunos años de retraso por fin sale el 12" de **Holocausto Pomada Brain cell Genocide**. Punk HC con **Poison Idea** de clara referencia. Con este nombre divina de donde vienen. Quieres una pista? Gentes de **Bad Taste**, **Defiance** o **Severed Head of State** estan tras de esto. Lo edita **Metadona Records** con diseño punk as fuck de toda la vida y un pedazo de stencil en una de las caras del disco. Mas info **www.mallocalpunk.blogspot.com**.

El proyecto musical que en anteriores Antipatías mencionábamos entre **Daniel Inalámbrico** (*El Ataque de la basura radioactiva*) y **Ángel** (ex **GRB/El Sueño Eterno**) ya tiene cara, se llama **Cyborgs**. De momento solo hay colgado un tema en la red checkealo y dejate llevar por sus melodías bailongas con aire ochenteno. **http://www.cyborgs.eu/**

En el plano escrito, hemos recibido el nuevo numero 6 del **Radikal zine**, uno de los primeros zines de nuestro particular archivo. Qué bueno saber que a pesar de los años aún queden energías para llevar adelante un proyecto interesante como es esta veterana publicación. En esta nueva etapa y en este nº en concreto encontramos entrevistas a **Jaume de Ciutat Podrida** y mil cosas mas, **Los Mariscales del Infierno**, **Bici Hardcore**, **Crimen de estado**, con fotografías y la portada del zine capturadas por Antipatía, **Molested Youth**, **Negative Lifestyle**, **Wasted Time**, **Strike out**, **Sick Error**. Por 0,60 c. mas correo es

tuyo, escribiendo a **gcforkboy@gmail.com**  
Nos llegan noticias de que el segundo nº de **Ursonate** está casi listo. En este numero los contenidos estarán mas estructurados y le acompañará un recopilatorio. Infórmate mas en **ursonatefanzine.blogspot.com**

**Ovejas Negras** es el nombre de otro zine con mucho espíritu D.I.Y. que también saldrá a la luz muy pronto. Detrás de este proyecto está **Zosen** conocido bombardeador de muros y paredes de la ciudad y contendrá entrevistas con gentes que han cruzado sus caminos con él, en sus 20 años de residencia y artivismo en esta podrida ciudad. **www.animalbandido.com/**

**Rock Is Hell** es un elegante sello/distro D.I.Y. que nos ha sorprendido muy gratamente. Con base operativa en Austria, se curran unas ediciones de muy alto nivel, donde abundan los sonidos pesados y experimentales. Nos hacen llegar algunos trabajos como el CD de **Bug Lachesis**, banda alemana de metal denso onda **Submerge**, **Converge** o similares, un CD de **Reflector** de sonidos similares y una bonita caja de singles, serigrafada en la que se incluyen 8 7" de algunos ep.s que han editado, en plan pack. Esta lujosa edición contiene los EP's de **Foot Village**, un split entre **Fugu and the Cosmic Mumu / Panda**, **Rokko Anal**, **Child Abuse**, **Sasqrotch**, un split entre **Bug / Reflector**, **ZS**, **Bulbul** colaborando con **Carla Bozulich & Philip Quehenberger** y **Mattin**, **Dead Roberts & DDKern**. Esta edición puede ser tuya por 20 euros más correo, son 8 bonitos singles en vinilo blanco ( si hacemos números cada ep sale a 2,5 Eu) Lleva una línea completamente non profit y D.I.Y. y están completamente abiert@s a intercambios. Ponte en contacto con **ell@s** escribiendo a **Rock Is Hell**. **www.rockishell.com**

Desde los bosques de Las Guilleras (Girona) nos llega un film sobre el ecocidio que están llevando a cabo con la construcción de la **MAT** (línea de Alta tensión). **La MAT. A donde nos lleva el progreso?**

Este documental pretende potenciar las voces de las



luchas contra La Mat, desde acciones legales hasta acciones más directas, como la primera okupación que se ha producido en el Estado. Todas ellas se enfrentan a la nueva línea eléctrica de 440 KV que atravesará la Península en el 2013.

En el podréis ver como fue la preparación del desalojo, las defensas etc. etc. etc.

Lo podréis copiar, pasar, descargar libremente pero si queréis colaborar economicamente, lo podréis encontrar en diversas distribuidoras alternativas y también en las presentaciones que se realicen del documental. Esta colgado en **Vimeo**.

Esperamos que a este vídeo se le de máxima difusión y que sirva como herramienta para el futuro.



No podíamos cerrar la edición de este número sin hablar de nuestro sello hermano **Afeite al Perro**, que últimamente está que se sale. Nos hace llegar la nueva cassette de **Atomizador Escupitajo**, La Cinta del Dervish de **Burro Ákrata**, en la que Olaf de Los Caballos de Dusseldorf se despacha a base de bien en solitario con sus doo-rags, la reedición en cassette de materiales de **Culturcide** (militantes anti-copyright), y estamos deseosos de ver la reedición de la primera demo de **Akauzate Maite Zaituz** y el esperado split LP entre **Atomizador** y **Esperit**. Escribe a **afeitealperro@hotmail.com** o infórmate en: **afeitealperro.blogspot.com**

A ultimísima hora nos llega el nuevo trabajo de **Iker**

**Ormazábal Destructuras** con arte a cargo de **Riot Uber Alles** y publicado por **Zulo Beltzak**. **zulobeltzak.blogspot.com**

Los chicos de **Herpes** nos obsequian con su primera demo autoproducida. **Harsh Noise Infernal** en formato CDr. **Coágul**, pronto publicará una edición en **Ozono Kids**, a la que se incluirán algunos grabados, con aires de hechicería de la edad media.

**One Man Nation** acaba de publicar un bonito vinilo por el sello austriaco **Moozak**. Tuvimos el placer de compartir con él unas palabras y buena compañía en la radio y escuchar este trabajo. Marc (OMN) y su compañera, Marta Moreno, empezaron un interesante proyecto en Yogyakarta (Indonesia) llamando **The Unifiedfield** (*El campo Unificado*) Un espacio donde toda la creatividad y las diversas expresiones de arte convergen a la perfección. Después de esta experiencia inicial en Indonesia, están trabajando duro para una próxima re apertura en una cueva de Granada. **http://www.theunifiedfield.org/es**

Si te apetece, seguimos estando todos los lunes en directo a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la F.M. barcelonesa, y los Martes de 12.30 en adelante en el 96.6, todos los programas se van colgando regularmente en el podcast de Radio Bronka **http://podcast.radiobronka.info**

Ponte en contacto, necesitamos tu ayuda para sacar adelante esta publicación, toda la info, material para reseñar, y la aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Escríbenos a **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**. o al Apdo. 24223 08080 Barcelona (No poner Antipatía)

**Fotos. Homenaje a Los Saicos. Lima Perú Septiembre 2010, dp @ Radio Bronka Escuchanos en las ondas !!!**

**Listen us through the airwaves**  
**http://www.radiobronka.info/escuchar**

