



Una conversación con Tomeu Canyelles

Hoy contamos con la agradable compañía del compañero Tomeu Canyelles, que recientemente, ha realizado un buen trabajo en forma de libro titulado "Breu Història del Punk a Mallorca". A modo de introducción diremos que Tomeu es doctorado en historia contemporánea por la Universidad de les Illes Balears, tiene un master en Comunicación, lleva adelante una revista digital llamada 40 Putes, y además, a parte de escribir en varias revistas del género, también participa de forma activa tocando en bandas de sonidos extremos y ruidosos como Marasme o Forces Eléctriques d'Andorra. Tomeu nos visitó recientemente y esto es el resultado de la charleta que mantuvimos con él.

Juan Mota: ¿Podríamos decir que toda esta información o todo este relato que has escrito nos viene de primera mano?

Tomeu: Sí, porque ya son muchos años conociendo a la gente que participa de forma activa en el movimiento Punk y HC de Mallorca, pero, me ha gustado el matiz que has hecho de ruidos y sonidos extremos, porque yo vengo de una banda que se llama Marasme y aunque se nos encasille dentro del ámbito extremo, siempre hemos tenido muy buena relación con la escena HC/punk en la isla. Cada uno de los componentes escuchamos también bastante material. Nosotros también, y ahora hablo a título personal, tenía ganas de hacer un libro como este, para reflejar un poco la historia que a lo largo de estas tres décadas, nos ha dejado el punk en Mallorca, y celebrar el 30 aniversario del nacimiento de una escena que, comparándola con la catalana, igual está un poco aislada, de hecho es lo que tiene el vivir en una isla claramente, pero es esto, mientras aquí ya teniais Bandas Traperas, Mortimer, Desechables etc. etc. Allí aún había trabajo por hacer.

JM: ¿Y que es lo que te motivó a hacer un trabajo como este?

Tomeu: Básicamente el gran vacío que existía, la información que había del Punk/HC y todo su desarrollo histórico, había el blog mallorcapunk.blogspot.com, había también otras bandas pero eran informaciones que estaban un poco diseminadas, habían grandes lagunas también a la hora de reconstruir un fondo histórico, pero todo empieza sobre la segunda mitad de los 80, principios de los 90, pero no existía una pequeña prehistoria, que yo creo que en este caso teníamos que investigar. Por lo tanto una vez dijimos, nos ponemos, ya salió todo rodado, teníamos los contactos, a lo largo de los años también había recopilado lo típico, carteles, fanzines, números de teléfono, nos pusimos y bien, el resultado es un pequeño librito, que es fino, hay pocas páginas pero hay bastante azúcar en su interior (Risas).

JM: Si veo que el título es muy sincero, no engañáis a nadie cuando decís que es una historia breve.

Tomeu: Claro, es una panorámica, un primer acercamiento a la materia, un libro como este se ha de entender como una obra que te pone en orden una serie de eventos, y conciertos, existencia de bandas etc. Que da pie para, que yo mismo en un futuro, u otras personas interesadas empiecen a desarrollar una obra mas voluminosa, mas completa, porque a lo mejor un libro como este, se repasa alguna banda en cuatro líneas y evidentemente hay formaciones como es el caso de Cerebros Exprimidos que igual hay material para hacer un libro entero sobre ellos.

JM: ¿Y como empezó todo?

Tomeu: Todo empezó que le costaba arrancar, el libro empieza con la frase "El Punk ha muerto" a raíz de recortes de prensa que los medios informaron sobre la muerte de Sid Vicious en febrero de 1979, decían que se había acabado todo, que era una moda que había llegado a su fin y que daría pie a

nuevas tendencias, pero en Mallorca es entonces cuando comienza todo. Parecía que todo estaba acabado pero empiezan a venir formaciones como Desechables, La banda Traperera del Río, Las Vulpess, y se empieza a crear una conciencia con la juventud de aquí, habían otras formas de expresarse y otras formas de entender la música, no solo como un vehículo artístico sino también como un elemento socializador. Llegamos al año 1984, que por eso decía que este año se cumple el 30 aniversario. Que es cuando se articula la primera escena o comunidad punk en Mallorca con dos bandas en Palma, por un lado Cerebros Exprimidos y Ruina Social y otro ya por el interior representados por Eskoria.

JM: Hace un rato escuchábamos a Cerebros que decían en un tema, Es el final, y podríamos decir que no, que solo era el principio de un futuro inmediato muy productivo y lo bueno que tiene es que a lo largo de los años se ha conseguido ese relevo generacional y hoy en día podemos estar hablando de 4 o 5 generaciones de punk en la isla.

Tomeu: Sí y además es curioso que hoy en día todo se mezcla. Cuando presentamos el libro en Mallorca fue especialmente emocionante, porque estaban los pioneros Ruina Social, Cerebros Exprimidos y gente de la última hornada, si que en Mallorca ahora se echa en falta de una nueva generación joven de chic@s de 14 o 15 años que pillen sus instrumentos y empiecen con sus primeras bandas. Pero yo creo que ahora mismo hay una mezcla interesante de generaciones, ir a un concierto y ver a gente de todas las edades es interesante.

JM: Con el poco tiempo que he tenido de pegarle una ojeada, veo que también destacas testimonios de personajes relevantes dentro de la comunidad punk mallorquina.

Tomeu: Si yo pienso que era importante darles voz. Un caso muy claro en el libro es Toni Maltraste, una persona que ha estado picando piedra durante muchos años y creo que teníamos que recompensarle por todo lo que ha hecho dándole voz, pidiéndole material.

Jaume Triay igual era la cara más visible del punk, de hecho es uno de los pioneros con Cerebros Exprimidos, pero yo pensé que había otra gente que no había hablado tanto y que merecía aparecer en él, también es el caso del Juanmi Bosch guitarra de Cerebros Exprimidos, no le gusta mucho hacer entrevistas, y era una buena oportunidad para acercarnos a ellos y hacer un poco de memoria, y de la veintena de testimonios que se recogen en un libro tan breve como este, creo que todo el mundo está encantado de revivir aquella época y además en una parcela con un componente tan emocional como es el Punk no.

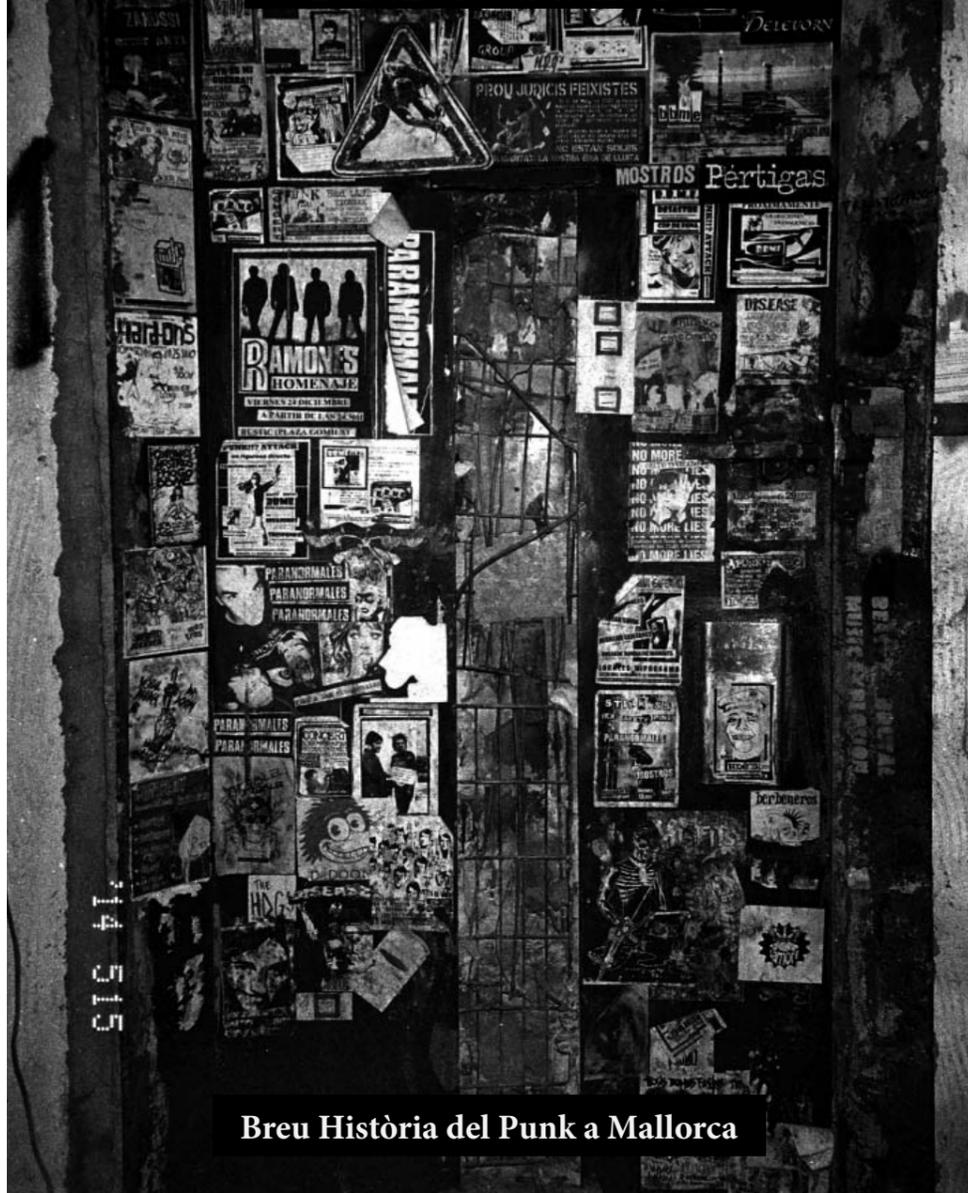
Todos sabemos que siempre hay historias de celos o malos rollos pero yo creo que la gente en general lo ha compartido bien. Es muy colectivo, en muchas páginas encuentras testimonios de gente que lo ha vivido y lo cuenta.

JM: Está claro que todos estos años han dado lugar para muchas anécdotas, ayer en la presentación en el Dinamo DIY Espai, comentabas el antes y después que se produjo cuando vino RKL a la isla, o los dos intentos frustrados de tocar los Ramones, o incluso la llegada de un personaje despreciable como es Ramoncín.

Tomeu: A Ramoncín ahora no se le relaciona para nada con el Punk, pero en esa España de la transición que saliera un tipo por la tele con un rombo pintado en un ojo, vistiendo de forma estrambótica, diciendo tacos con una actitud desafiante, una generación de chicx@ identificó eso como sinónimo de Punk. Y vemos como el impacto que produjo Ramoncín por ejemplo en la figura de Rafa Aguilar, uno de los pioneros del Punk en Mallorca, y sí, tuvo un buen recibimiento, ya que el público sólo le

ANTIPATIA

COMUNICADO #35 - Noviembre 2014



Breu Història del Punk a Mallorca

permitted que tocara una canción, porque inmediatamente el concierto se convirtió en una lluvia de objetos volátiles, piedras, botellas, frutas, verduras, ese tipo solo pudo tocar un tema y se tuvo que refugiar detrás del escenario. Había conciertos sin tanta violencia, pero esas explosiones de rabia si que marcaron a toda una generación. El año 93 fue redondeado con la visita de The Ramones después de dos intentos, al final a la tercera se consiguió y RKL (Rich Kids on LSD), fue un descubrimiento curioso, ya que era una banda que había estado girando por Europa, acabaron la gira y se quedaron en Barcelona, y ellos querían ir a un sitio de fiesta desconectando de todo, y alguien en Cataluña les dijo que tenían que ir a Mallorca, y más concretamente, en ese sitio famoso conocido y en boca de todas como es Magaluf. Pues ahí tienes a RKL llenos de excesos y entonces corrió el rumor a partir de algunas llamadas de teléfono desde Barcelona, de que RKL estaban en la isla. Se montó toda una movilización para ir a encontrarlos hasta que los localizan colgadísimo, completamente borrachos, y se les ofrece tocar, dejándoles todo el equipo y la banda accede. Más de lo que fue ese concierto la importancia para mí es todo lo que vino después. A partir de ahí se montan muchas bandas a raíz del impacto que tuvo el concierto de RKL en Mallorca.

JM: Wow, sí ese componente vital en el punk que te lleva a hacer las cosas por tí misma, punks que quieren que toque una banda y le brindan todos sus humildes medios para que lo puedan hacer y sentir esa energía.

Tomeu: Es como lo que hablábamos ayer no, que todas estas periferias tienen esa falta de eventos, que cuando se producen, la gente los recibe con una excitación extra y ese es un componente a añadir. Compara el Punk en Barcelona por ejemplo, y el Punk en Mallorca, pues vemos que habían grandes diferencias, era un escalón muy alto, no se cuantas veces han tocado Ramones aquí, en Mallorca solo una, pero se vivió como un hito generacional, fue como una revolución. Y hace que todo aquello que podía venir de afuera, ya sean bandas ya sean discos, fanzines, se recibía con una alegría, y yo creo que ahora aún nos pasa. Ahora recuerdo el concierto de Los Crudos este verano en Sa Possessió en Palma, y había gente que hacia meses esperando el concierto con un entusiasmo, con mucha emoción, y fue mucha gente, pogos increíbles, yo creo que aun nos pasa, tenemos ese

complejo de que como no estamos conectados a la península cuando alguien viene, el recibimiento es siempre muy bueno.

JM: Destacaría que en Mallorca la explosión y evolución del punk también viene acompañada de Radios Libres como es el caso de Radio Activitat.

Tomeu: Si es una radio, tristemente desaparecida con el cambio de siglo pero si que encontramos un paralelismo de lo que fue o es hoy en día Radio Bronka. Radio Activitat marco mucho por el hecho de que organizaban muchos conciertos, asambleas, jornadas etc. Y siembre invitaban a participar a bandas de la escena punk como Cerebros Exprimidos, La Gran Orquesta Republicana y formaciones similares no. Sin la radio libre en Mallorca no hubiésemos podido extender ni expandir el entusiasmo que hubo con el Punk.

JM: Otro elemento importante es la okupación de espacios para llevar a cabo actividades como el Kasal Llibertari y luego S'Eskola.

Tomeu: Si yo creo que hubiera sido una falta, o un error de nivel hablar de Punk, y resaltar solo la música, yo pienso que en este caso valía la pena, reducir un poco las biografías de las bandas para poder añadir y hablar un poco de todos esos escenarios que hubieron, no solo locales de ensayo sino también espacios ocupados. No era un espacio okupado, pero un espacio que a mediados de los 80 tuvo vital importancia fue la FEMU, era una fábrica abandonada, que se convirtieron en unos locales de ensayo, con su bar, y eso si que fue un primer paso. En esos momentos no se hablaba mucho de okupación y todo llegó a principios de los 90 con toda esa conciencia antimilitarista, el movimiento por la Insusmisión, el movimiento anti guerra de Bosnia, en Mallorca pilló cierta importancia todo ese sentimiento, y pudo tener su espacio. El Kasal Okupat LLibertari, que por sus dimensiones por todo lo que allí se hizo, talleres, charlas y también conciertos, pues todo eso dejó una huella muy grande. Fueron mas de 3 años de okupación, de hecho hay una anécdota en el libro que me gusta mucho resaltar, del Oscar de Bad Taste, que me dijo que cuando llegó la policía el día del desalojo y empezó a tapiar el edificio, las vecinas respondieron lanzando huevos desde los balcones, se había convertido en un espacio querido por el barrio, lo desalojaron en el 97, yo no lo conocí porque en ese momento yo era un niño, pero eso fue una semilla que germinó en un corto periodo de tiempo

después con la okupación de *S'eskoleta*, donde se hicieron muchísimas actividades y consiguió estimular toda esa cultura Punk que había a principios de siglo.

JM: ¿Qué te parece si hacemos una pequeña pausa musical para ilustrar todo lo que nos estas contando?

Tomeu: Perfecto.

JM: Buscando por el baúl de Raúl hemos encontrado un potente LP llamado *Fent des Punk* una amenaza por la salud publica de Disease.

(Escuchamos unos temas del disco)

¿Podríamos decir que primero con *Bad Taste* y después con *Disease* las bandas de Mallorca empiezan a salir de la isla y hacer giras y conciertos por el Estado e incluso por el extranjero?

Tomeu: Fue un momento que el punk en Mallorca a vivía una época dorada, estaban *Disease*, *Bad Taste*, *Net Weight*, *Último Preso*, muchas bandas que consiguieron romper el aislamiento y salir a tocar a otras partes. Giras organizadas por las mismas bandas, miles de Km. de carre-

tera. Hay historias humanas detrás de cada gira impresionantes. Me gustaría ampliar la investigación para saber un poco mas todo lo que vivieron no, también en ese momento estaban *Mallorkaos* que consiguieron hacerse eco fuera. Yo creo que todo ese Punk que surgió a principios del S. XXI hoy en día aún impacta a la gente joven.

JM: Si yo creo que fue un inicio de hermanamiento con gente de otros lugares, las bandas de Mallorca cruzan el charco, bandas de otros lugares llegan a Mallorca, vale que en los 80 ya habían

contactos entre *Toni Maltraste* y *Bolicho de Subterranean Kids*, pero creo que un hecho importante y donde nació una camaradería y buena amistad es cuando *OBNI* va a Mallorca invitados por *Bad Taste*, al mismo tiempo otras bandas tocaban allá como *Carry Out*, *E150* o *No Conforme*.

Tomeu: Si me ha encantado esta conexión que has dicho además de vital importancia *Bolicho de SK* con *Toni Maltraste*, les une aún una buena amistad, y después de esto permitió que muchas bandas acabaran tocando en Mallorca en determinados momentos. También el estar en marcha un proyecto activo como era el caso de *Sedición*, con su sello, distri, montaban conciertos. Movían música y lectura de ideal anarquista y era un buen momento para el punk en la isla. Si no recuerdo mal el segundo concierto que *Ratos de Porao* hicieron en Palma, un concierto que causó mucho impacto en la isla creo que lo montó *Sedición*.

JM: Eran una plataforma entonces muy activa, editaban cassetes, montaban conciertos, hacían serigrafía, creo que editaron algún vinilo

Tomeu: Su última edición fue el LP de *Bad Taste*, salió con más sellos.

JM: Y bien hoy en día hay sellos y proyectos activos, como por ejemplo *Metadona Recs*, o *1984*

Tomeu: El caso de *Metadona* es impresionante, ya que detrás, la persona que se esconde ha hecho un trabajo importantísimo, lleva relativamente pocos años, pero el impacto ha sido fuertísimo ha editado mucho material, mucho de él de bandas mallorquinas, además con un buen gusto increíble, lo mismo podría decir del sello de *Fede*, 1984 que igual no tiene tantas ediciones, si que tiene algunas significativas, *Olds Kids Brigade* también es un buen sello que ahora está en activo, hace poco celebraron su 2º aniversario y ya llevan 15 o 16 ediciones. Cada dos o tres meses sacan material nuevo y eso ha dinamizado y ha contribuido a que la gente vaya a conciertos, a que se mueva más música, que haya más visión en las calles.

JM: Si bien el punk al principio se adopta como una influencia autodestructiva, y nihilista, con los años toma conciencia y la gente toma el control. Podemos hacer lo que queramos con nuestras propias fuerzas.

Tomeu: Hay dos letristas, que creo que son especialmente buenos uno es *Rafa Murillo*, vocalista de *Canibales* en los 90 y hoy en día en *Aspirina Infantil* y *Trance*, que hace unas letras, que evitan

los tópicos. En muy pocas líneas te dicen cosas muy grandes, lo mismo podría decir de una banda que tengo especial afecto, porque me hizo amar toda esta movida. *Net Weight*, sus letras, que las hacia *Xisco Vargas* eran prácticamente haikus, cuatro líneas, pocas palabras. Cuando tienes 15 o 16 años y buscas un mensaje mas allá de los tópicos te marca de por vida.

JM: Antes comentábamos la importancia de la llegada y su contribución al punk mallorquín, de gentes de otros lugares, como por ejemplo es el caso de *Kelly Halliburton* (nde. *Defiance/ Severed Head of State/ Pierced Arrows* y muchos más), un personaje honorable hoy en día en la isla.

Tomeu: Si él es un VIP, tuve la suerte de encontrarme con él, gracias a *Toni Maltraste* lo conocí, y en su caso es uno de los testimonios que llegan desde más lejos, de Portland en su caso y el da su perspectiva de cuando él llegó a Mallorca. El llega a Mallorca de una forma muy improvisada, casi accidental. él había conocido a *Bad Taste* en



Alemania, se cartearon, e intercambiaban material, y en un momento determinado llega a Barcelona, y se encuentra por el puerto con una pintada que ponía *Bad Taste*, y lo interpretó como una señal, se dejó guiar por el impulso se plantó en Mallorca, lo primero que hizo fue comprar un mapa y se puso a buscar a *Toni Maltraste*, en una época que no habían teléfonos móviles ni apenas Internet. El tipo debería hacer un montón de Km. hasta que finalmente acabó en su casa, y días mas tarde después de algunos días de fiesta nace *Holocausto Pomada*, una de estas buenas formaciones, que aunque

no tuvieron continuidad es un pequeño reflejo de esta amistad. Funcionaban por temporadas cuando *Kelly* venía a Mallorca, pero ha dejado una marca, ha dejado una buena marca.

JM: Y una buena muestra de esto es el LP, o medio LP que tenemos por aquí de *Holocausto Pomada* "Brain cell Genocide" y que escucharemos unos temas.

Y creemos que una clara influencia en el punk por parte de gente llegada desde lejos proviene también de la comunidad Argentina no?

Tomeu: Sí, fue muy importante su contribución, el hecho de vivir en una isla se crean endogamias, no en el caso biológico pero si cultural y creativas en este caso. Justo en el momento de mas efervescencia, y a raíz de la crisis que hubo en Argentina hizo que mucha gente viniera hacia aquí, mucha gente de Mar de Plata, pero también gente de Buenos Aires capital, en este caso *Mostros* como banda mas representativa. Llegaron a Mallorca y empezaron a hacer formaciones que dejaron huella. El ejemplo Argentino lo podemos ver en *Mostros*, *Hijos de la Caki*, *Phogo* que también fue una banda importantísima, *Verval Diarrea* etc. etc. Y todo contribuyó a dar una bocanada de aire fresco a la escena, revitalizándola y dejar discos clásicos que ahora escuchamos y los vivimos como grandes clásicos locales, por lo tanto la escena Punk HC mallorquina siempre estará en deuda con todas esas argentinas.

JM: Si también al comentarte esto lo decíamos por el compañero *Gato* que en Argentina ya estaba activo en bandas importantes como *Fun People*..

Tomeu: *El Gato* ha hecho un trabajo increíble, ha pasado por infinidad de bandas, tocó en *Bad Taste*, en *Dr. Martín Clavo*, en *Phogo* ahora lo tenemos tocando en *Trance* y *Aspirina Infantil*, también en *STA* que es un proyecto a medias entre Mallorca-Barcelona, el *Gato* además hizo toda una renovación, no solo en cuestión musical sino también de modo gráfico, realizando carteles, portadas de discos, flyers, stencils, serigrafías. Es un artista completo, hace poco publicó un fanzine con buena parte de su material y es impresionante, si en vez de Palma hubiera estado e una gran capital, todo el mundo lo conocería o le sonaría su nombre, es una parte muy importante de la escena.

JM: Además, siempre tendrá nuestro respeto porque a lo largo de los años sigue estando ahí, sencillo, humilde, honesto.

Tomeu: Si es lo que queda que detrás de todo esto

hay una gran persona.

JM: Otra de esas grandes personas que nos gustaría destacar es a nuestro compa *Fede*, que le conocemos desde hace mucho y también hace un programa de radio en *Radio Bronka*, el 1984

Tomeu: *Fede* es muy conocido en Palma por todo lo que ha hecho por el punk y la música en general en Palma no solo con su sello y programa de radio si no por esta agenda cultural que se imprime en Palma el *Youthing* que es un clásico desde hace muchos años, mucha gente no sabría que hacer en Mallorca sin esta guía. Yo le conocí hace 2 o 3 años a raíz que nos ayudó a sacar el LP de *Marasme*, pero claro son este tipo de gente que se hacen querer. Son muy grandes y en este caso el *Fede* lo es también grande en altura. (Risitas).

JM: ¿Como ves el estado del punk actual en Mallorca?

Tomeu: Ahora mismo en comparación con otras escenas, pero ya no es una cuestión de si se es punk o no, si no que cualquier músico independiente en Mallorca tiene una falta de espacios, cuesta encontrar locales donde ensayar dignamente y también cuesta encontrar locales donde poder tocar música con unos mínimos de garantías, pero a pesar de esta falta de infraestructuras no se corresponde al capital humano que está completamente entregado a la causa con una militancia absoluta en el plano musical, no solo en punk si no en varios estilos. En Mallorca desde el año 2010 hay una explosión muy fuerte de creatividad, de talentos, de grabaciones, de iniciativas, igual de aquí unos años se acabarán de valorar, recordaremos estos años oscuro que ha habido con la crisis, pero centrándonos un poco dentro del punk, observamos que hay gente, que hay iniciativas, proyectos, hablábamos hace un rato de todos esos sellos que están en activo y también a nivel de espacios, que hay pocos pero los que hay son significativos. Tenemos el *bar TNT* que está en Palma y es un poco como el bastión del Punk en Palma, la primera presentación la hicimos allá por toda la carga simbólica, también tenemos *Sa Possessi* que es una casa con un patio donde también se hacen conciertos. Si en los 80 o 90 grabar una maqueta era todo un logro hoy en día hay más facilidades, y esto ha permitido de que haya mucha mas producción. Yo hago 2 programas de radio a la semana, y casi todos los días nos llegan nuevas muestras de material, siempre hay producción constante.

JM: Y bien un claro ejemplo del estado del punk actual en Mallorca de bandas de la nueva hornada, lo tenemos por ejemplo con *Orden Mundial*, quienes están a punto de empezar una gira por los USA.

Tomeu: Para nosotros que estamos aislados pues una banda que tenga la opción de sacar un disco por un sello como *La Vida es un mus* y le permita hacer una gira por USA es una cosa bastante grande. *Orden Mundial* son los chicos de *Cop de Fona* los recuerdo cuando eran unos chavales y ya estaban volcados y absolutamente convencidos por el Punk. Ahora mismo *Orden Mundial* es una de las bandas más representativas que hay ahora en Mallorca, de hecho sus letras hablan por si solas.

(Realizamos otra pausa musical donde escuchamos a *Trance* y a *Mostros* del LP recopilatorio *Mallorca Punk. 1984 Recs.*)

JM: Tenemos que ir ya finalizando, nos gustaría seguir de charleta, y hurgar mucho mas dentro del punk mallorquín, pero antes de cerrar preguntarte como se esta moviendo el libro. ¿Donde se puede encontrar?

Tomeu: En realidad la gente de Mallorca lo tiene mas fácil porque el hecho que participe una editorial ha hecho que lo podamos tener a la venta en muchos sitios, pero si alguien quiere conseguirlo que visite la pagina <http://40putes.com> allí tenemos un correo electrónico y sin ningún problema.

JM: ¿Y tus proyectos musicales

Tomeu: Ahora recién con *Marasme* hemos sacado un 2º disco llamado "Llums i Ombres", un poco más trabajado que el disco anterior ahora haremos 2 conciertos por Mallorca este invierno y a ver si en 2015 podemos hacer algunos conciertos por la península, también formo parte de un proyecto nuevo llamado *Forces Eléctriques d'Andorra* que

también es un proyecto extremo pero un poco mas expansivo, hacemos *Noise*, psicodélica, es una mezcla muy grande de influencias, y confiamos de que pronto nos salgan conciertos, vinimos a Barcelona hace unos meses y aunque el concierto fue breve, fue muy intenso.

JM: Agradecerte muchísimo que nos hayas presentado este trabajo y destacar que nos hermana algo especial con los punks de Mallorca, ya que siempre que hemos estado por allí nos han tratado mejor que en casa y no nos gustaría despedirnos sin enviar fraternales abrazos a toda nuestra familia en Palma, *Fede*, *Gato*, *Toni Maltraste*, *Pere*, *Tomeu Porret*, *Machine*, *Toni Manacor*. *Dr. Enfermo/Ojo Cojo* etc. etc.

Tomeu: en estos casos el mar no supone ninguna barrera,

JM: Está claro.

La foto de la portada es de *Pato Conde*.

La foto de la página anterior de *Cop de Fona* es de *Aina Climent*.

La foto de esta página de *Cerebros Exprimidos* y el flyer son del archivo personal de *Tomeu Canyelles*.

Fuck the Bastards seguimos estando todos los lunes a partir de las 18:00 en el 104.5 de la FM en Barcelona, nos puedes sintonizar a través de la red clickando en este enlace.

radiobronka.info/escuchar y también los Viernes a las 11 de la mañana por el 104.5 de la FM.

Escucha también *Fuck the Bastards* a través de las ondas libres de *Radio Almaina* (Granada 107.1 FM), *Radio Chabolo* (Zaragoza 107.6 FM).

fuegoenlamoncloa@hotmail.com

Si os soy del todo sincero, ni yo mismo pensaba ya que íbamos a parir otro número del *Antipatía*. Pero aquí estamos. Tratando de parafrasear un poco a *l@s weatherman*, "no necesitamos al hombre del tiempo..." para saber que mañana va a seguir lloviendo mierda añadiría yo. Tampoco para que te hayas dado cuenta ya que a estas alturas, a pesar que lleves paraguas o busques refugio bajo techo, la mierda siempre te va a acabar salpicando.

Este boletín nació en un periodo de crisis personal en el que sentía que me ahogaba... Cinco años más tarde, mis circunstancias vitales han cambiado mucho... Y otra crisis personal, pensé que iba a tragárselo, pero sigue hacia adelante dando coletazos, gracias a que afortunadamente esta es una aventura de dos en lugar de las diarreas mentales de un solo "ego"...

Este proyecto nació, como una búsqueda desesperada de todos esos proyectos inspiradores que flota-

ban hace unos años por Barcelona. Buscando resaltar las cosas buenas que pasan a nuestro alrededor. Correr en dirección contraria de la frustración que produce esta época en la que nos toca vivir. Buscar un salvavidas en forma de esperanza. Nuevas alianzas para combatir la soledad...

A día de hoy, me entristece comprobar como buena parte de esa energía llena de vitalidad que inunda esta ciudad hace cinco años, se ha difuminado en el aire, o al menos, yo he perdido parte de esa ilusión, inspiración. Ahora mismo dudo si esto más que una herramienta de

difusión, motivación y reafirmación para seguir avanzando y buscando nuevos caminos, sea simplemente un ejercicio vacío de autocomplacencia... Y de todo esto creo que ya hay bastante en la Barcelona de hoy en día, así que me niego a colaborar y también a cambiar el sentido original de este medio; para vomitar mi frustración hacia un montón de cosas que no me gustan... Qué formen otr@s la inquisición... Volveremos cuando tengamos algo bueno que compartir.

No todo son malas noticias. También algunos de nosotr@s estamos poniendo nuestro corazón en este espacio que sinceramente considero es un proyecto que realmente merece mucho la pena. Así que si os apetece, podéis pasar a visitarnos, estamos en... <http://dinamoespai.info/>

También seguimos con nuestro blog de fotografía: www.pocojo.wordpress.com

Apdo. 25102 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatía)
www.antipatiazine.wordpress.com